

Семейная реликвия

В Кузнецком музейно-выставочном центре состоялось 26 заседание краеведческого клуба «В потоке времени».

Встречу открыла координатор клуба, заслуженный работник культуры России Л.А. Симакова: «Тема нашего сегодняшнего заседания – «Семейная реликвия». Думаю, у многих из присутствующих хранятся в семье предметы, которые передаются из поколения в поколение. Это могут быть и дорогостоящие вещи, и совсем дешёвые, но являющиеся ценными для их обладателей. О семейных реликвиях, являющихся предметами старины глубокой или имеющих не столь солидную историю, и пойдёт сегодня речь».

Своё выступление-презентацию «Семейная реликвия в истории рода» четвероклассница школы №2 Камила Еникеева подготовила вместе с педагогом Н.В. Барановой. «Сколько себя помню, всегда видела на кухонном столе необычную вазочку, напоминающую чашечку. В нашем доме она используется как солонка. От бабушек и родителей я узнала, что моя прапрабабушка Миялика Хасяновна Акчурина родилась в 1888 году. Когда ей было 13 лет, умерла мама, на Мялику легли все домашние дела и забота о двух сестрёнках и годовалом братишке. После женитьбы отца мачеха поставила условие, чтобы девочка шла работать. В селе жил богач Алим-бей с семьёй, к которому и попросилась моя прапрабабушка. Она пасла овец, выполняла работу по дому и в поле. В 20 лет её выдали замуж за Юсупа, который тоже работал у бая. Скорее всего, бай подарил чашу молодым на свадьбу. Жить было трудно, голодно, и дедушка уехал работать в Запорожье. Всё, что было у бабушки, она продала или обменяла на продукты, но чашечку оставила, надёжно хранила её. С того времени чаша становится своеобразным символом и оберегом нашей семьи, передаётся из поколения в поколение старшему из детей. От прапрабабушки вместе со свадебным подарком её получила старшая дочь Лютифия, вышедшая замуж за Фатиха Сатаева. Он воевал в Великую Отечественную с первых дней войны. За боевые заслуги был награждён орденами Красной Звезды и Отечественной войны I степени. В 1972 году чашечка перешла к их старшей дочери Санье, которая затем передала её своему сыну Марату – моему папе.

О подлинном назначении



Камила Еникеева с семейной реликвией – чашей в виде кубка.

чашечки удалось узнать немного. Некоторые из старожилов считают, что это действительно солонка, другие говорят, что она могла использоваться как священный сосуд для совершения определённых обрядов, третьи определили её как символ «дом – полная чаша». Чашечка выполнена, скорее всего, из латуни. В орнаменте использован восточный растительный мотив, что характерно для ислама. Анализируя фото подобных вещей в интернете, я пришла к выводу, что орнамент может быть и казахского происхождения, он символизирует защиту от тёмных сил, удачу в делах.

Я люблю свою семью, её прошлое и настоящее. Мы с сестрой Алиной при поддержке родителей составляем родословную. У нас уже есть что передать будущему поколению семьи Еникеевых. Нашим девизом являются строки Вадима Шефнера: «Чем дальше в будущее входим, тем больше прошлым дорожим, и в старом красоте находим, хоть новому принадлежим».

Очень интересным, содержательным оказался и рассказ о семейной реликвии искусствоведа, заслуженного работника культуры Российской Федерации, создателя музея истории детской музыкальной школы №1 Т.А. Николаевой. «В нашей семье хранятся барометр, которому 100 лет; стеклянная ваза с клеймом 1902 года, увидеть которое можно только под определённым углом света. А для сегодняшней встречи я выбрала книгу «Великая реформа» 1861 – 1911 годов. Она была издана к 50-летию отмены крепостного права. Книга достаточно увесистая, торжественная, выглядит она парадно. На титульном листе есть дарственная надпись: «Толе Николаеву от сердечно признательной Духовниковой. 1931 год». Анатолий Николаев – это мой отец. Он был конструктором и главным механиком завода «Кузтекстильмаш». А на тот момент ему было 16 лет. Он увлекался техникой и прекрасно разбирался в ней. Духовникова, которая

являлась владелицей большого дома в селе Ульяновка, пригласила его починить сломавшийся электрический звонок. В благодарность за устранение поломки подарила ему эту книгу, которую мы очень бережно храним. Я начала пользоваться ею, когда стала работать в школе, а затем в училище».

Николаевым в подарок достался третий том, а всего их было шесть. Книга дорогая, в твёрдом переплёте, с золотым тиснением, отпечатана на хорошей бумаге, с красочными иллюстрациями, качественными фотографиями. «Написана книга абсолютно неподобным русским языком – читаешь её и понимаешь, насколько же он действительно великий и могучий! – отмечает Татьяна Анатольевна. – Сейчас владельцем этой книги является мой внучатый племянник Дима Николаев».

Н.Н. Вастикова, член правления городского общества союза пенсионеров, представила собравшимся рушник, который выполнила её бабушка по линии отца. «Она сама могла ткать полотно и оформлять рушники. Они отличались орнаментом, который имел своё предназначение, – рассказала Наталья Николаевна. – Одни использовались в качестве оберегов, когда новорождённую девочку приносили в дом, клали в зыбку и накрывали рушником с определённым рисунком, чтобы уберечь ребёнка от сглаза. Были и ритуальные рушники, которые вешали на стену после смерти человека. Такой рушник оставался на месте 40 дней, в течение которых, считалось, душа умершего находилась где-то рядом с ним. Нам же достался свадебный рушник. На нём выносили каравай, когда мои родители венчались в церкви. И когда я выходила замуж, нас мама встречала с хлебом – солью на этом рушнике».

От бабушки по линии мамы у Натальи Николаевны остались похвальный лист, выданный ей по окончании церковно-приходской школы, а также краси-



В семье Николаевых бережно хранится подарочное издание книги «Великая реформа».

вая косынка вологодского кружева, предназначенная для торжественных выходов, и добротный платок, в котором она в основном ходила в церковь.

У Г.Н. Субботиной от предыдущих поколений остались на память ажурная скатерть тончайшей ручной работы, подзор на кровать, очень маленький фотоаппарат ОМ-3 и чугунная шкатулочка. По словам Галины Николаевны, есть у неё ещё старинная швейная машина «Зингер», шить на которой ей нравится больше, чем на современной электрической.

Вещи, которые хранит Н.А. Садовникова, «моложе» всех тех, о которых рассказывалось выше, однако для их владелицы они не менее ценны и дороги, чем раритетные предметы. Когда-то поворинский пуховый платок согревал её бабушку, потом – маму, а затем перешёл по наследству к Наталье Александровне. Когда-то в этот платок она кутала своего маленького сынишку, когда зимой возила его на санках в детский сад. Сейчас платок, не потерявший своего вида, по-прежнему крепкий и мягкий, дарит тепло своей нынешней хозяйке.

От семьи мужа к Садовниковым перешёл подстаканник. «Поженившись, мы сначала жили с его родителями. Чай там все пили из эмалированных кружек, и только свёкор – из стакана с подстаканником. Он был изготовлен из мельхиора на заводе в городе Мстёра Владимирской области. Этот экспонат теперь хранится в мини-музее нашей краеведческой библиотеки «Истоки», – отметила Наталья Александровна.

Все выступавшие с теплотой рассказывали о своих семейных реликвиях, которые дороги их сердцу, которые хранят память о тех, кому они принадлежали когда-то. Думается, что следующее заседание клуба будет не менее интересным и трогательным, потому что его планируется посвятить новогодним атрибутам.

Елена ТЕЛЕГИНА
Фото автора