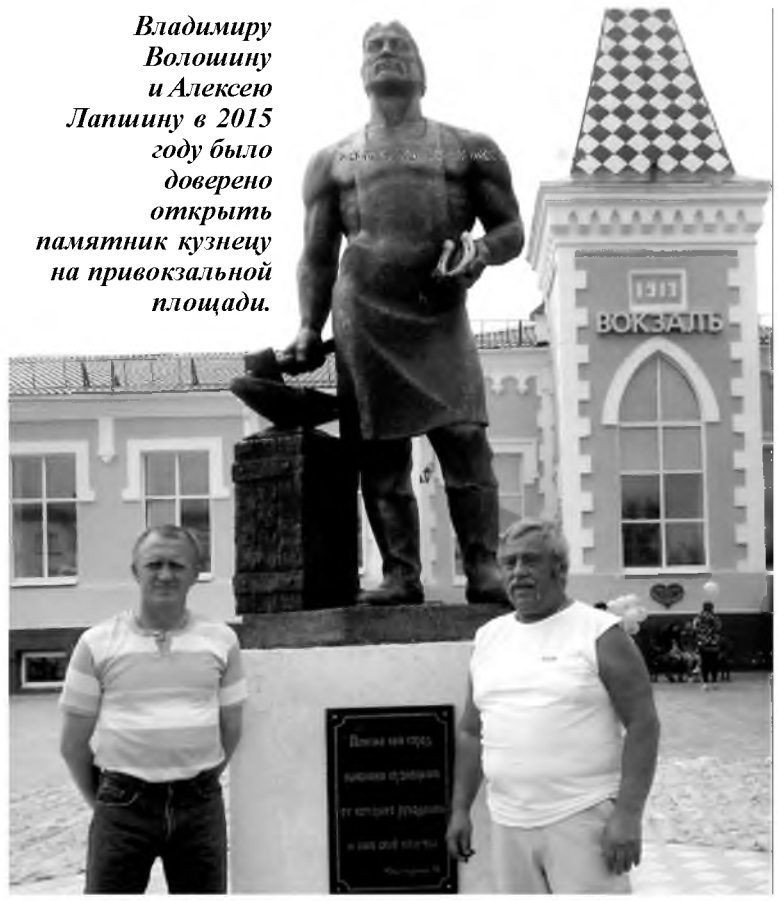
Сердце доброе и руки трудовые

Его работы украшают город, он открывал памятник кузнецу на привокзальной площади и принимал участие в создании музея «Кузнецкое подворье». 23 марта Алексею Лапшину исполняется 70 лет.



Владимиру Волошину и Алексею Лапшину в 2015 году было доверено открыть памятник кузнецу на привокзальной площади.

Алексей Андреевич у родника: «В природе черпаю вдохновение».

Мастеров, подобных А. Лапшину, – единицы. Такого мастера видно даже по дому, в котором он живёт: затейливый рисунок палисадника, солидные железные ворота, двери. Даже номер дома выкован.

А ведь кузнечное ремесло – не единственная в его жизни профессия. А.А. Лапшин – заводчанин с 17 лет. С заводом приборов и конденсаторов связаны 25 лет его жизни. «У меня была любимая работа», – так он говорит о том периоде. Работал сперва электрообмотчиком, затем прошёл курсы и стал слесарем ремонтно-наладочных работ автоматического оборудования. Имел самый высокий 6-й разряд.

«Импортная линия одного из участков цеха № 4 обеспечивала полный цикл изготовления плёночного конденсатора. Оборудование было в моём распоряжении. Мне очень нравилась эта работа и моё дело. Я делал то, что, кроме меня, никто сделать не может. Запчастей не было, приходилось что-то придумывать. Приходил на работу, открывал дверь на участок, и по наличию постороннего шума слышал, в каком узле надо что-то исправить», – рассказывает он.

Потом начало всё рушиться. Супруга умерла, надо было поднимать детей. С завода, приближающегося к банкротству, пришлось уволиться и подумать о том, чем заниматься дальше. Был один приятель, кузнец, который помог Лапшину освоить новое дело. Понравилось то, что работа творческая.

Вот уже 25 лет у Алексея Андреевича есть кузница у Пензенского моста. Нашёл единомышленника и друга в лице В.П. Волошина. Вдвоём выкупили помещение котельной одного из бывших предприятий ЖКХ, отремонтировали, переоборудовали в кузницу. Собственная кузница с горячим горном, где можно заниматься не «холодной ковкой» – сваркой, а горячей ковкой – так, как это делали деды и прадеды. В.П. Волошин ранее работал сварщиком в «Жилкомхозе», был он специалистом высокого класса. Как-то раз на спор воссоздал использованную консервную банку, заварив шов простым электродом, и стала она, как новенькая. В тандеме с А.А. Лапшиным выполнял сварку кованых деталей.

Как-то раз мне довелось побывать на их рабочем месте, познакомиться с обоими мастерами. Заметила, что повсюду царил порядок, хотя работа с металлом, это каждый знает, – грязная. Но и Лапшин, и Волошин, славились основательным подходом к работе и беспорядка не терпели. Работали вместе 22 года. Понимали друг друга с полуслова, даже думали одинаково. Оба внесли свою лепту в создание музея кузнечного ремесла «Кузнецкое подворье».

У каждого кузнеца – свой почерк. Ведущим направлением в своей работе А.А. Лапшин считает создание элементов уличного благоустройства. Хотя и подсвечники, другие элементы интерьера, тоже делает очень красивые. По натуре своей предпочитает масштабное оформительство. Решётки, ограждения, калитки, ворота, козырьки, главки и так далее. При приёме заказа всегда внимательно слушает заказчика, рисует лекала на столе в натуральную величину. Про А.А. Лапшина говорят, что он может нарисовать и портрет человека. Есть у него художественный дар.

Этот художественный дар и жажда прекрасного завели его мысли очень далеко – он поставил перед собой задачу сделать что-то необычное, красивое и посвятить это труду учителей.

«В жизни каждого человека есть учитель или учителя, которые оказали влияние на его судьбу. В моей жизни тоже был такой человек, которого я очень уважал и уважаю. С 1 по 8 класс я воспитывался в школе-интернате, мы там жили целыми неделями, на выходные приходили домой. Директором школы была Елена Андреевна Кокташ. Мы знали, что она участвовала в Великой Отечественной войне. Даже хулиганы слушались её беспрекословно. В школе-интернате был чёткий распорядок дня, отменная дисциплина. Каждый день начинался с линейки. Неукоснительно соблюдались правила и требования, нас воспитывали. После такой подготовки мне даже в армии было несложно», – смеётся мой собеседник.

Алексей Андреевич очень любит состояние «внутреннего горения», когда идея захватывает, оформляется. Когда, бывает, ночей не спишь. А потом постепенно всё складывается: и концепция, и орнамент. И он понял: нужно создать беседку в честь славянских просветителей, авторов азбуки – кириллицы Кирилла и Мефодия. Говорит: «Было интересно: сумею или не сумею?». Получилось очень хорошо. Второй задумкой стала сень, обрамившая камень на улице Ленина на месте возникновения Кузнецка. Обе красивые сени – подарок кузнецов родному городу.

Стиль Лапшина – сочный, пышный, жизнерадостный, с замысловатыми завитками. Это виноградные гроздья звонницы у Владимирского храма, стремящиеся ввысь буквы русского алфавита на часовне в честь Кирилла и Мефодия, узорочье крестов, объёмность ограждений, коих всех не перечислить. В стили «реалити» (с ордена) А.А. Лапшин и В.П. Волошин изготовили знак на памятнике ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС.

Другие работы этих авторов – сень над местом захоронения блаженного Иоанна Кузнецкого на центральном кладбище, часовня на могиле Николая Гудкова в Саратовской области, часовня в честь святителя Николая Чудотворца на Шурчавом роднике.

Среди самых запомнившихся работ – реставрация кованых врат церкви Рождества Христова в селе Нижнее Аблязово. Церковь признана памятником архитектуры и истории, охраняемым государством. В 2024 году храмовому сооружению исполнится 300 лет. Столько же лет – ковке (ограждению вокруг неё). А.А. Лапшину довелось восстановить его, по сохранившимся фрагментам и рисункам, воссоздав стиль старых мастеров. И вот что он по этому поводу говорит: «Взяли в руки остатки прежней ограды, рассмотрели. Ржа основательно поела железо. Технология старинная: прутки соединены хомутами (оковкой). Всё руками сделано. Вот жил сельский кузнец сотни лет тому назад. Человека уже нет, а дело рук его до сих пор живёт, радует глаз, несёт свою службу. Разве не этого хочет каждый – чтобы спустя годы потомки вспоминали его добрым словом?».

Не только работа помогает нам оставить добрую память о себе. Алексей Андреевич Лапшин – патриот своего города, прекрасный, душевный, щедрый, позитивный, терпеливый и мудрый человек, очень хороший семьянин, любящий отец троих детей и дед шестерых внуков, замечательный друг. Родные и близкие завтра поздравят Алексея Андреевича с юбилеем. Мы тоже поздравляем и желаем счастья, здоровья на долгие годы, побольше радости в жизни.

Ольга ПОДРАМЕНСКАЯ

Работы А.А. Лапшина, украшающие центральную часть Кузнецка.