



В.Винничек (третий слева), далее Ю.Фадеев, В.Иванов, А.Елизаров, А.Курепин.

Чем опасен «чеснок»

и почему подковать лошадь – «ювелирная» работа?

Ответы знают посетители единственного в Сурском крае музея кузнечного ремесла.

Музей «Кузнечное подворье» оказался очень привлекательным не только для обычной публики, но и для учёных. Свидетельством тому стал недавний визит директора Центра историко-культурного наследия Института регионального развития Пензенской области Владимира Винничека и его коллеги Вениамина Иванова, их помощников Максима Филяева и Ивана Баранова, а также увлечённого краеведением блогера из Москвы (с кузнечными корнями) Алексея Курепина.

Было это 19 июля. Видеоблогер А.Курепин пообщался с археологами. Они рассказали, что проводят археологическую разведку на площадке в Никольского селища, изучают средневековое поселение, расположенное на территории Кузнечного района, собирают подъёмный материал.

«Во время одной из археологических разведок с учениками «Школы юного археолога» при нашем институте мы нашли фрагменты (возможно) чугунолитейного горна XIV века. А ещё ранее – крицу, железные шлаки, оплавленные фрагменты чугунных котлов. Возникла гипотеза о том, что поднятая на площадке селища крица – это металл, привезённый откуда-либо или добытый из болотной руды в средние века, то есть 600-800 лет тому назад. Если всё получится, то это будет достаточно сильное открытие».

Справочно. Крица – рыхлый ком размягчённого губчатого железа в смеси со шлаком. Название произошло от древнерусского «кръчъ» – кузнец. Также крицу называют сыродутным железом.

До начала эксперимента его участники осмотрели залы музея. Зал художественнойковки – настоящая сокровищница. Здесь представлены изделия нескольких мастеров кузнечного дела. В историческом зале представлены, в том числе, археологические находки из Никольского селища.

Своими впечатлениями о музее поделился видеоблогер Алексей Курепин:

– Я давно хотел попасть в этот музей. Раньше, насколько я помню, в этом историческом здании, доме врача Шакина, построенного в стиле модерн, располагался краеведческий музей, в котором я был давно, ещё будучи школьником. Много лет живу в Москве, но в Кузнецк приезжаю. С огром-



ным удовольствием побывал в новом музее, созданном при содействии администрации города и сообщества кузнецов. Идея отличная. Кузнечку надо оправдывать и своё название, и свою геральдику. Приятно, что здание музея сохранено, сохранён его профиль.

Особенно мне понравились миниатюры из металла, композиция «Геральдика Кузнечка», кованые двери. «Рукотворные чудеса» потомственного кузнеца Константина Щипанова иначе и не назовёшь! Вот что значит талант плюс творчество! Запомнились доспехи, оружие, колокол с вокзала железнодорожной станции Кузнецк. Производит впечатление картина Анваря Батаршина, посвящённая труду кузнецов, которую художник подарил музею в 2021 году.

– Археологи пополняют фонды нашего музея своими дарами. Благодаря этому сотрудничеству у нас есть крица – древнее пористое железо; фрагменты керамики с орнаментом и без орнамента и другие артефакты. Наш сотрудник инженер Александр Тимошкин тоже принимал участие в раскопках на площадке селища, – сообщила заведующая отделом Кузнечного музейно-выставочного центра Ильмира Акчурина. – 19 июля археологи уже второй раз попытались добыть железо из крицы, для чего обратились за помощью к кузнецам. В первый раз железа из древнего камня было добыто совсем немного, как они шутили, – на один гвоздь.

Сотрудники Центра историко-культурного наследия собрались на второй эксперимент. Вскоре в музей приехали и ребята из лагеря при школе села Радищево на запланированное мероприятие. В музейном двореке расположена кузница под открытым небом, где мастер-классы проводят мастера кузнечного дела Юрий Фа-

деев и Александр Елизаров.

Юрий Фадеев выковал несколько наконечников стрел и рассказал о них ребятам. Одни из них предназначались для нанесения ран живой силе противника, другие – для уничтожения сена и провианта (с их помощью поджигали обозы). Достоин внимания и такое опасное оружие, как «русский чеснок». Небольшие штуковины выпускались тысячами для борьбы с вражеской конницей. Как ни бросишь «русский чеснок», один из шипов всегда будет направлен вверх. Очень опасен такой «сюрприз» для лошадей и их всадников. Вставшие на дыбы от боли лошади сбрасывали всадников, и от такого полёта рыцари получали увечья, хаотично падая друг на друга. По аналогии с древним «чесноком» в годы Великой Отечественной войны изготавливались противотанковые «ежи».

«Чтобы вы не думали, что мы куём только гвозди, сейчас покажем, как сделать цветочек небольшой», – через несколько минут после этих слов и после нескольких взмахов молотка Юрий показал зрителям металлический цветок-калл.

Юрий Фадеев рассказал ребятам, что со временем скобы, гвозди и многие другие изделия из металла люди научились делать с помощью станков. Но только не подковы! Каждая подкова делается вручную, и этот процесс сродни ювелирному искусству, потому что копыта у лошади так же индивидуальны, как и пальцы у людей. С древних времён считалось, что найти подкову – к счастью.

Каждый желающий мог надеть фартук кузнеца, взять в руки молот, встать к наковальне и ударить по разогретому металлу. Приобщился к древнему ремеслу и Алексей Курепин. Юрий Фа-



Музей кузнечного ремесла «Кузнечное подворье» (улица Ленина, 270) приглашает кузнецов и гостей города. Работают выставки: «Молитва» (авторская экспозиция Андрея Елизарова), персональная выставка потомственного кузнеца Константина Щипанова «Рукотворные чудеса». Экспозиции «Железные веки» (оконные ставни начала XX века) и «Особенности конской упряжи» помогут по-новому взглянуть на вклад кузнецов в развитие края. По предварительным заявкам – обзорная экскурсия по залам музея и мастер-шоу «Кузнечная магия». Телефон 8 (814-57)3-25-58.

деев научил его, как именно надо опускать молот – не с плеча, а перед собой. Молот должен «падать» под своим весом. Иначе можно получить неслабую отдачу.

Затем в кузнице начался эксперимент с крицей. Кузнец разогрел породу, измельчил её молотком. «Металл тут есть», – заметил он. Полученная мелкая фракция прилипла к магниту. Эксперимент удался! Опытным путём было доказано, что железо в крице есть. Оставалось только расплавить полученный порошок в тигле.

Школьникам из пришкольного лагеря было весело и интересно наблюдать за всем происходящим. Участники мастер-шоу получили сувениры. А. Курепин заметил, что если бы в музее продавались изделия кузнецов, например сделанные методом горячейковки гвозди с клеймом (гербом, названием) города, эти сувениры расходились бы на ура. «Кузнец А. Елизаров рассказал, что делает топоры, а к ним – чехлы из кожи. Вот это тоже супер! Есть огромное количество любителей. Возрождение традиций надо использовать по максимуму, чтобы город Кузнецк прославился на всю Россию».

Исполняющая обязанности директора Кузнечного музейно-выставочного центра Светлана Мамаева и заведующая отделом Ильмира Акчурина пригласили гостей к продолжению сотрудничества. Гости поблагодарили сотрудников музея за душевную и тёплую встречу и за то, что они сохраняют культурный код города – кузнечное дело. Алексей Курепин смонтировал прекрасный познавательный ролик об этом событии и разместил его в своём видеоблоге.

Ольга ПОДРАМЕНСКАЯ