

В пьесе «На бойком месте», как и в большинстве других произведений Островского, обрисован один из уголков былого «темного царства» и его представители: кулаки, купцы, помещики.

На „бойком“ месте — на большой дороге стоит постоялый двор жадного преступного Вукола Бессудного. С помощью бессовестной распутной жены Евгении, Вукол сплавляет гостей снотворным снадобьем и затем грабит загулявших купчиков, вроде Незутогово.

Заезжает в этот угол „побаловаться“ и ухарь-барин, охотник до любовных приключений Миловидов. Поиравилась здесь ему кроткая, честная сестра Вукола Аннушка. Совсем бы он полюбил ее, но подлая Евгения клеветает на девушку, бесчестит ее и барин-красавчик успокаивается в объятиях самой Евгении. Аннушка становится

ТЕАТР

„На бойком месте“

жертвой «темного царства». Она отравилась. К счастью, вместо смертельного яда, она приняла снотворное средство, от которого не умирают.

На сцене нашего театра в постановке режиссера В. Н. Боровского спектакль „На бойком месте“ правильно передает глубокое содержание пьесы. Спектакль идет резко, отчетливо вскрывая драматический конфликт между „темным царством“ бездушных хищников и „светлыми лучом“ — Аннушкой. Несмотря на небольшой круг действующих лиц и однообразную обстановку на сцене (все три акта — в одной декорации) спектакль отнюдь не скучен; зритель вовлече-

ванно следит за развитием действия.

Дружно, слаженно, выразительно играют актеры, занятые в спектакле. Особенно, тепло и мягко исполняет Л. Н. Каменская роль Аннушки. Передавая обреченность жертвы, она подчеркивает бесполезность пассивного протеста. Ярко изобразила подлую „лису“ — Евгению В. В. Самойлова. Безукоризненно правильно показал П. Ю. Громов Миловида.

В. А. Чернышев в роли Бессудного хорошо передал животную жадность кулака, под маской внешнего благообразия скрывающего свое нутро зверя.

Яркий тип загулявшего купца-самодура Незутогово дал В. Г. Марковский. Замечательно правдоподобен плутоватый дворянин — прижималка Пыжиков в изображении И. И. Коноплева. Тупячен ящик Разворонный (А. Я. Мжельский).

Ф. Кутанов.